



Revista
NÓMADE

El Freestyle ***como recurso poético***



Geraldine Meneses Jaramillo
Ángela Jhoana Potosí



EL FREESTYLE COMO RECURSO POÉTICO

GERALDINE MENESES JARAMILLO

ÁNGELA JHOANA POTOSÍ

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Universidad de Nariño

Cocreadora: Alejandra Guaranguay Rodríguez.

Título tentativo: El Freestyle como expresión poética y herramienta de identidad urbana en la ciudad de Pasto.

Resumen

El presente estudio analiza el Freestyle como recurso lingüístico, manifestación poética y expresión cultural en la ciudad de Pasto. A través de un enfoque cualitativo basado en observación participante, entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido, se examina cómo las batallas de rap, realizadas en espacios públicos, funcionan como escenarios de creación artística, resistencia simbólica y cohesión social. Los resultados evidencian que el Freestyle resignifica el espacio urbano al convertirlo en un escenario poético donde los jóvenes expresan su identidad, emociones y experiencias cotidianas mediante recursos literarios como la metáfora, el calambur y la rima. Además, se reconoce su potencial pedagógico como herramienta para fortalecer competencias lingüísticas y promover el pensamiento crítico. Se concluye que el Freestyle, más allá de una competencia musical, es una práctica cultural que articula poesía, comunidad e identidad urbana. Por otro lado, se adentrará en el mundo de "Batallas de Rap" se contextualiza en cómo funciona su estructura, quienes rapean, qué quieren expresar, como se acerca a este tipo de arte, por qué lo hacen, quienes son los intermediarios, qué piensa la sociedad respecto a este género, y cómo ha influido en la identidad cultural de la ciudad.

Abstrac

The aim is to analyze Freestyle as a linguistic resource, poetic manifestation, and cultural expression in contexts, specifically in the urban center of the city of Pasto. Based on official and unofficial rap festivals, such as rap battles, mainly held in public spaces like parks, these function as stages for artistic creation, socialization, re-signification of problems, and symbolic resistance against the current system, stigmatization, and censorship, which are common because they represent real-life realities. This study seeks to understand how improvisation, through established standards of competition, serves as oral expression as a basic performance for teaching, thereby creating a collective approach to the territory, which becomes a linguistic practice contributing to the reconstruction of the local memory fabric within and outside institutions. On the other hand, it will delve into the world of "Rap Battles".

Palabras clave: Freestyle, poesía urbana, identidad cultural, juventud, educación literaria, Festivales.

Introducción

El Freestyle, entendido como la improvisación rítmica y verbal dentro del rap, se erige hoy como una de las manifestaciones poéticas más representativas de la cultura urbana contemporánea. Más



que un ejercicio de agilidad mental o una competencia musical, constituye un acto creativo donde la palabra adquiere poder simbólico, transformando el espacio público en un escenario de expresión estética e identidad colectiva. En la ciudad de Pasto, esta práctica emerge como un lenguaje que da voz a las juventudes, quienes, a través del verso improvisado, resignifican su entorno y reescriben las experiencias cotidianas desde la calle como territorio poético.

El acto de improvisar en las batallas de rap permite construir narrativas que condensan emociones, denuncias y memorias locales. Así, el Freestyle se convierte en un recurso poético capaz de articular ritmo, oralidad y pensamiento crítico, permitiendo a los participantes proyectar su identidad individual y colectiva. Cada rima, metáfora o juego de palabras se transforma en una herramienta de resistencia simbólica frente a la estigmatización, la desigualdad y la exclusión social que históricamente han marcado a las culturas urbanas. Desde esta perspectiva, el Freestyle no solo refleja las dinámicas sociales del territorio, sino que también las interviene. Su carácter espontáneo y su anclaje en la oralidad popular lo posicionan como una forma contemporánea de poesía viva, donde la palabra improvisada actúa como espejo de la realidad y como vehículo de transformación cultural. En Pasto, los parques, plazas y encuentros artísticos se convierten así en escenarios donde la identidad se declama, se reinventa y se comparte al ritmo de un beat.

Marco teórico

El origen de las batallas de rap parte de las tradiciones de “juegos de palabras” donde la improvisación es característica esencial de la cultura afroamericana desde hace muchas generaciones. A finales de los años 60, la música y la poesía fueron utilizadas como expresiones y formas de resistencia por las comunidades marginadas en los tiempos de esclavitud, específicamente en el Bronx. Durante los años de 1980 y 1990 las batallas de rap evolucionaron y tuvieron auge en las calles de barrios populares no solo de Nueva York sino también en California, esto dio origen a la escena Underground del Hip Hop. El Freestyle es una forma de improvisación musical en la que los artistas expresan sus habilidades a través del rap o el hip-hop, creando letras y ritmos en el momento sin planificación previa. Esta práctica, originada en la cultura hip-hop, se ha expandido a nivel mundial y ha adquirido gran relevancia en Colombia, especialmente entre los jóvenes que encuentran en ella un medio de expresión artística, crítica y poética.

En Pasto, el Festival Galeras Rock 2025 se consolida como un punto de encuentro oficial para las juventudes, con el propósito de visibilizar talentos locales y fortalecer el tejido cultural mediante la música alternativa. Este evento constituye un espacio idóneo para analizar las dinámicas comunicativas, estéticas y sociales que surgen de las batallas de Freestyle, entendidas como expresiones literarias emergentes en la vida urbana.

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación tiene como objetivo analizar el Freestyle como una forma de expresión y su papel en la construcción de la identidad multicultural en el suroccidente colombiano. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo, con técnicas de recolección de datos que incluyen la observación de participantes, entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido de las letras de las batallas de Freestyle. El estudio se desarrolla a partir de la aplicación a través de la observación y análisis cualitativo de cómo los jóvenes interpretan las batallas de Freestyle realizadas durante la ejecución de los encuentros con especial atención a las dinámicas desarrolladas en sectores comunes como “El Parque de los Perros” (sector conocido como “El Bowl”) en la ciudad de Pasto. Se consideraron aspectos como el lenguaje



empleado, la interacción entre participantes, el uso del espacio urbano y los contenidos simbólicos presentes en las improvisaciones.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que busca entender a través del pensamiento crítico las dinámicas culturales y sociales del freestyle desde un análisis de construcción de significados y exploración de identidad con la herramienta de la comunicación y el beneficio desde una mirada holística y pedagógica. El tipo de investigación realizada se basó en ser descriptiva y exploratoria, ya que se describen características del Freestyle como herramienta artística para expresar emociones con palabras y manifestar su identidad cultural urbana, además explora los acontecimientos de barrios y comunidades en el contexto político, social y cultural colombiano. Se realizó la recolección de datos de los participantes en dos parques públicos, el parque de los perros y el parque bolívar en la ciudad de Pasto Nariño donde frecuentan personas y universitarios del lugar quienes nos comentaron que están en este mundo del Freestyle por durante más de 2 años. Se realizaron sesiones de observación de eventos Freestyle con batallas de rap en vivo en los parques mencionados. En el proceso se evidenció sobre cómo el público iba creciendo para escuchar la batalla donde aludían el buen lenguaje y vocabulario de los participantes, además compartían la aceptación de cada verso comunicado.

Resultados y análisis

El análisis evidencia que el parque es un espacio poético y social, donde convergen la creatividad, la rivalidad y la expresión colectiva. En estos encuentros, el lenguaje se transforma en una herramienta de resistencia y empoderamiento, y el Freestyle se convierte en una forma de construir comunidad e identidad. La práctica del Freestyle permite que los jóvenes otorguen significado poético a su entorno, convirtiendo las experiencias diarias —las calles, los gestos, las miradas— en materia estética. El ritmo y la palabra funcionan como mecanismos de cohesión social, al tiempo que visibilizan problemáticas urbanas y promueven la transformación cultural.

En las sesiones de observación, se evidenció que las batallas de rap, realizadas en contextos espontáneos y accesibles, atraen a un público diverso, desde universitarios hasta jóvenes de barrios populares, quienes encuentran en el Freestyle un medio para expresar emociones, experiencias y problemáticas sociales. Los participantes, mayoritariamente entre los 18 y 26 años, demuestran un manejo avanzado del lenguaje, utilizando recursos literarios como metáforas, analogías, calambures, estructuras rítmicas (A-B, A-A, A-B-B-A) y rimas multisilábicas. Estos elementos no solo enriquecen el discurso, sino que también otorgan un carácter poético a las improvisaciones, permitiendo a los freestylers convertir experiencias cotidianas —como las dinámicas de la calle, los conflictos sociales o las vivencias personales— en materia estética que resuena con el público. La interacción entre los participantes y el público durante las batallas fomenta una dinámica de cohesión social, donde el ritmo y la palabra funcionan como puentes para conectar emociones y perspectivas. Por ejemplo, en el Parque de los Perros, se observó cómo los espectadores, al sentirse identificados con los versos, participaban activamente coreando o sugiriendo palabras, lo que refuerza la idea de la calle como un “entorno neutral” (Entrevista 2) que propicia momentos espontáneos y únicos. Esta espontaneidad, característica esencial del Freestyle, permite que los jóvenes no solo expresen su individualidad, sino que también construyan una narrativa colectiva que refleja la identidad cultural de Pasto, marcada por su diversidad y sus desafíos socioeconómicos.

Por otro lado, las entrevistas proporcionan una visión más profunda de las motivaciones detrás de esta práctica. En la primera entrevista, el participante describe el Freestyle como una “catarsis” que



le permite liberar emociones reprimidas y resignificar su relación con el arte, destacando el uso de recursos como el flow, la métrica y las referencias culturales para conectar con el público. Este testimonio subraya el carácter terapéutico del Freestyle, que actúa como un canal para procesar experiencias personales y colectivas, desde la marginalidad hasta la resistencia frente a la estigmatización del género. Por su parte, la segunda entrevista enfatiza el Freestyle como un “modo de vida” y una evolución de la poesía tradicional, donde la improvisación instantánea exige coherencia, dicción clara y versatilidad rítmica, como el manejo de géneros musicales variados (boom bap, trap, drill). Ambos entrevistados coinciden en que la calle desempeña un rol central, no solo como escenario físico, sino como fuente de inspiración que nutre las letras con historias auténticas de lucha, resiliencia y comunidad. Además, el análisis de contenido de las letras improvisadas revela temáticas recurrentes como la reivindicación social, la resistencia cultural y la representación de conflictos urbanos, políticos y culturales. Los freestylers abordan problemáticas locales, como la falta de oportunidades, la violencia estructural o la discriminación, transformándolas en versos que no solo visibilizan estas realidades, sino que también proponen una forma de resistencia simbólica. Este proceso de resignificación convierte el Freestyle en una práctica que trasciende lo artístico para convertirse en un acto político, donde los jóvenes se apropian del espacio público y lo transforman en un lugar de diálogo, creación y empoderamiento.

Eventos como el Festival Galeras Rock 2025 y las iniciativas locales como Bloody Freestyle y Freestyle Puro han consolidado el Freestyle como un pilar de la escena cultural de Pasto, aunque enfrentan desafíos como la falta de apoyo institucional y la persistente estigmatización del Hip Hop. Sin embargo, la aceptación creciente del público y la participación de nuevos talentos, incluidos novatos que debutan en eventos como Jueves del Gratín, evidencian un cambio cultural gradual. Estas dinámicas destacan el potencial del Freestyle para fortalecer el tejido social, al crear redes de apoyo entre los participantes y el público, y promover una identidad colectiva que celebra la diversidad y la creatividad juvenil.

En términos educativos, el Freestyle emerge como una herramienta pedagógica con un enorme potencial para la enseñanza del lenguaje y la literatura. La improvisación fomenta competencias lingüísticas como la dicción, el vocabulario y la argumentación, mientras que el uso de recursos poéticos refuerza la sensibilidad estética y el pensamiento crítico. Además, al contextualizarse en espacios urbanos accesibles, el Freestyle permite un acercamiento práctico a la educación literaria, conectando a los jóvenes con su entorno y su historia cultural. Este aspecto resulta particularmente relevante en contextos como Pasto, donde la multiculturalidad y las dinámicas sociales demandan enfoques educativos que integren las expresiones juveniles como vehículos de aprendizaje y transformación.

En conclusión, los resultados muestran que el Freestyle en Pasto no solo es una práctica artística, sino un fenómeno cultural que articula poesía, identidad y resistencia. Los parques se convierten en escenarios vivos donde los jóvenes reinterpretan su ciudad, desafían estigmas y construyen comunidad a través del lenguaje. Esta práctica, profundamente arraigada en las experiencias de la calle, demuestra su capacidad para transformar el espacio urbano y promover un diálogo colectivo que trasciende las barreras sociales, consolidándose como un recurso valioso para la educación y la reconfiguración de la identidad cultural local.

Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación evidencia que el Freestyle, como práctica cultural y artística en la ciudad de Pasto, trasciende su carácter de competencia musical



para consolidarse como una herramienta de expresión poética, resistencia simbólica y construcción de identidad colectiva. A través de la observación cualitativa en espacios públicos como el Parque de los Perros y el Parque Bolívar, así como de las entrevistas semiestructuradas, se identifica que el Freestyle no solo es un escenario de improvisación lingüística, sino también un medio para re significar experiencias urbanas, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer el tejido social, en línea con los planteamientos de la introducción y el marco teórico.

Las entrevistas realizadas destacan el Freestyle como una forma de “catarsis” (Entrevista 1) y un “modo de vida” (Entrevista 2), donde los jóvenes, principalmente entre los 18 y 26 años, canalizan emociones reprimidas y experiencias cotidianas mediante recursos literarios como calambures, metáforas, analogías, estructuras rítmicas (A-B, A-A) y multisilábicas. Estos elementos enriquecen el léxico y refuerzan la identidad cultural, permitiendo a los participantes reescribir su entorno y transformar las calles en espacios poéticos. La calle, descrita como un “entorno neutral” y fuente de experiencias auténticas, se convierte en un escenario espontáneo que propicia la creación artística y la interacción colectiva, rompiendo barreras sociales y desafiando estigmas asociados al Hip Hop, como su relación errónea con las drogas.

En el contexto histórico, el Freestyle en Pasto se conecta con las tradiciones afroamericanas de los “juegos de palabras” y la resistencia cultural del Bronx en los años 60-90, adaptándose al suroccidente colombiano como una práctica que visibiliza problemáticas sociales y promueve la cohesión comunitaria. Eventos como el Festival Galeras Rock 2025 y organizaciones locales como Bloody Freestyle y Freestyle Puro han consolidado espacios para la visibilización de talentos, aunque enfrentan limitaciones como la falta de patrocinios y la resistencia cultural hacia géneros underground. En este sentido, el Freestyle se alinea con estudios como los de Díaz y Seminara (Universidad Nacional de Buenos Aires), quienes destacan el potencial de las expresiones juveniles para fomentar la libre expresión y el pensamiento crítico.

Desde una perspectiva educativa, el Freestyle ofrece un potencial significativo para la enseñanza del lenguaje, al promover competencias orales, sensibilidad estética y la reconstrucción de la memoria local. Su integración en contextos pedagógicos podría fortalecer la educación literaria, especialmente en comunidades vulnerables, al proporcionar una vía para la expresión de identidades marginadas y la desestigmatización del Hip Hop. Sin embargo, el enfoque descriptivo-exploratorio de esta investigación, centrado en dos parques específicos, limita su generalización, sugiriendo la necesidad de estudios comparativos con otras regiones o un análisis cuantitativo del impacto lingüístico y social del Freestyle. Asimismo, explorar el rol de género o la influencia de las redes sociales en estas prácticas podría enriquecer futuras investigaciones.

Conclusiones

Más que una competencia musical, el freestyle constituye una manifestación artística que articula poesía, cultura y ciudad. En el contexto de la Ciudad Sorpresa, estas prácticas reflejan una apropiación creativa del espacio urbano y una búsqueda de identidad colectiva a través de la palabra. El Freestyle en Pasto se configura como una práctica artística que articula poesía, resistencia y ciudad, redefiniendo el espacio urbano como un escenario de creación y empoderamiento. Su valor educativo radica en su capacidad para fomentar el pensamiento crítico, la cohesión social y la apropiación cultural, consolidándose como una herramienta transformadora en la educación y la construcción de identidades juveniles. Según Eliseo Díaz y Mateo Seminara de la Universidad Nacional de Buenos Aires:



Mediante una perspectiva etnográfica y con entrevistas semi-estructuradas buscamos comprender cómo este formato de competencia propicia la expresión libre donde ocurre un corrimiento de las barreras que delimitan lo que se puede y no se puede decir.

El análisis de las batallas de rap permite reconocer el valor educativo y literario de la improvisación, así como su potencial para fomentar el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la reconstrucción del tejido social desde los lenguajes juveniles.

Referencias

- Esquire. (2023, 10 abril). *Freestyle: la forma de improvisación que ha conquistado el mundo*. Esquire. <https://www.esquirelat.com/entretenimiento/que-es-el-freestyle>
- Poniso, M. G. (2023). *Producción musical en las orillas*. <https://doi.org/10.35537/10915/156279>
- Sandoval, J. (2020). El repertorio de acción política en el ciclo de movilizaciones estudiantiles chilenas. *Revista de Estudios Sociales*, 72, 86-98. <https://doi.org/10.7440/res72.2020.07>
- Santiago, C. B. (2024). *Las batallas de freestyle en Bogotá como fenómeno cultural, social y juvenil: Una caracterización reflexiva de sus implicaciones en lenguaje de rap*. <https://repositorio.unal.edu.co/items/917cbdb6-fe4a-4e22-81d1-99e40ec5b383>